

IVARH

C'est en 2020 que 5 musiciens ouverts, curieux, audacieux, exigeants mais avant tout créatifs et passionnés, décident de mettre en commun leurs talents dans un projet qui se nomme IVARH.



Elouan LE SAUZE
Chant

Ewen COURIAUT
Saxophones

Benjamin BESSÉ
Guitare électrique 12 cordes
et synthétiseur analogique

Thomas BESSÉ
Batterie de percussion

Pablo MOLARD
Guitare électro-acoustique

DOSSIER DE PRESSE



NOUVEL ALBUM
Sortie octobre 2023

LES MORCEAUX DU NOUVEL ALBUM

Hũñvre

1. AR ROUE STEVAN

Ar Roue Stevan, titre qui transpire la modernité sur le plan musical, se fait aussi l'écho, par son message, d'une actualité brûlante imposant mobilisation et action à l'échelle de l'humanité. Ar Roue Stevan « baigne » donc dans une atmosphère transe du début à la fin grâce à l'utilisation d'une pédale de tonique apportant au morceau un effet de bourdon permanent. Une traduction musicale de la notion d'urgence !

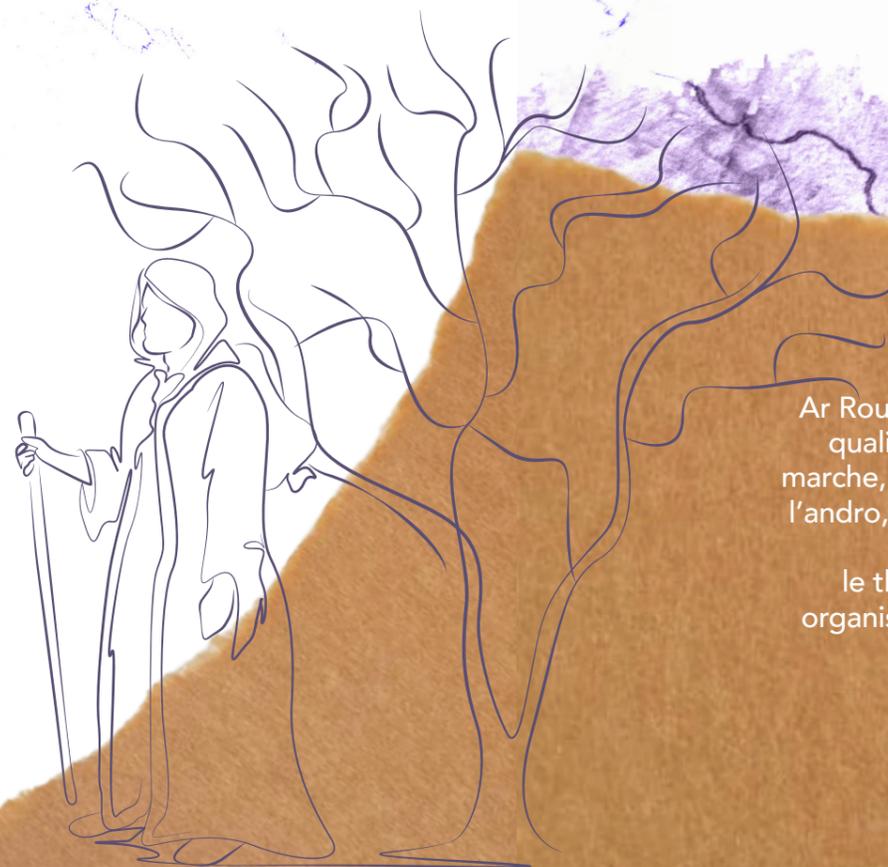
Le roi Stevan est un prophète Haut Vannetais du XVIII^{ème} siècle. Ce mendiant, qui parcourt les chemins de la ria d'Étel aux Landes de Lanveaux, a prédit l'évolution du monde et de l'humanité d'un point de vue écologique, social et sociétal. Ses prédictions, fascinantes chroniques de notre monde obnubilé par une croissance sans mesure, surprennent et inquiètent par leur actualité. Tels des fantômes âgés de plusieurs siècles, les messages du Roi Stevan, ont inspiré IVARH et son chanteur, Elouan, pour imaginer d'autres prédictions à chanter et à mettre en œuvre à l'unisson !

Distribution
de l'album
coop-breizh.fr



Ces explorateurs musicaux insatiables, aux univers variés, injectent dans le groupe IVARH, leurs touches musicales personnelles. Ils dégagent une musique à écouter, à la fois traditionnelle et rock.

IVARH se différencie de tout ce que vous avez déjà pu écouter jusqu'à présent puisque Pablo, Elouan, Thomas, Benjamin et Ewen font partie des rares concertistes à traiter de manière dynamique, contemporaine et singulière la matière chantée de basse Bretagne.



Ar Roue Stevan est constitué de trois parties. Tandis que l'on pourrait qualifier la 1^{ère} partie de mélodie, la seconde aurait des allures de marche, la troisième invite à la danse via un andro. En l'occurrence, pour l'andro, Elouan échange avec Ewen qui lui rend réponse à l'aide de son saxophone. La guitare électrique de Benjamin joue le thème en continue, tel un biniou pour la mélodie. Avec cette organisation de l'Andro, IVARH fait preuve d'ingéniosité et d'audace.

Texte : Elouan Le Sauze, selon les prophéties du Roi Stevan
Composition et arrangements : Pablo Molard



2. DISKAN AN IVARH

L'histoire portée par ce morceau est celle d'un oiseau qui chante l'amour de sa terre, de son pays et de sa culture lors d'une ballade à travers des chemins creux, des champs et des clairières.

Cette chanson a été écrite par le bien regretté Yannig Audran. Elle lui a été commandée spécialement avant qu'il ne s'envole vers un autre monde depuis, c'est pourquoi elle résonne tel un hommage à la fois vivant et puissant de la part du groupe.

Yannig Audran est un personnage emblématique de la culture bretonne actuelle et l'a marqué de son empreinte.

Texte : Yannig Audran

Thèmes traditionnels

Arrangements : Pablo Molard
& Elouan Le Sauze

3. AR VUGULEZ

Introduit par le clavier psychédélique de Benjamin, Ar Vugulez se veut être solaire, léger voire quasiment aérien sur le plan musical grâce aux arrangements de Pablo. Ce texte raconte la relation tumultueuse qu'entretiennent deux jeunes gens. Il nous parle d'amour, d'attachement, de sentiments et de pardon. Mais pour cette histoire, pas de pardon final car « ce que voient les yeux blesse le cœur. »

Les paroles reprennent un texte traditionnel issu du répertoire d'Eléonore Le Provost (1899-1983), chanteuse du Pays de Baud.

Texte et thèmes traditionnels

Arrangements : Pablo Molard



4. KREIZ

À la fois l'une des pièces maîtresses de l'album, Kreiz est surtout la pièce centrale du format concert.

Ce morceau est un mélange de multiples ambiances. Lancé par l'approche d'une mélodie voix guitare, Kreiz gagne en intensité au fur et à mesure du morceau. On y entend les rythmes de la gavotte, du plinn et du fisel qui se mélangent et créent un mix qui constitue un billet pour un aller simple en centre Bretagne, terre du kan ha diskan.

De plus en plus percutant et rythmé, le morceau atteint un traitement plus brutal des thèmes avec des sensations de transe.

Ces dernières sont amenées soit par une pédale de tonique composée de basses profondes, soit à l'aide d'un drum'n'bass installé par la batterie.

S'il est, par moment, possible d'apprécier des phases libres avec des instants d'improvisations, les amateurs de phases « noisy » ne seront pas en reste.

L'épique Kreiz évoque la mort qui sépare deux jeunes amoureux, un récit à mi-chemin entre le paradis et l'enfer où l'on peut croiser un ange aux côtés de Lucifer. Depuis les terres de basse Bretagne, faut-il y voir un effet miroir avec la catabase grec d'Orphée et Eudyce ou un clin d'œil à celui de Perséphone ?

**Texte et thèmes traditionnels,
sauf le premier thème de gavotte
et le premier thème de fisel composés par
Pablo Molard**

Arrangements : Pablo Molard



5. HUÏVRE

Huïvré est le titre éponyme de l'album. Ce terme signifie « rêve » en français, cette chanson relate donc les rêves d'une personne qui finalement, ne sait plus distinguer les brumes des abysses, l'illusion du mirage ni l'imagination de la réalité.

Promenade dans des limbes oniriques, où nous devenons nageurs de rue, marcheurs dans les abysses et où nous nous retrouvons tantôt bercés par des feuilles, tantôt embarqués à la poursuite de plumes envolées... Plongée dans un univers chimérique, au cœur d'une montagne habitée par des animaux taquins.

La dimension musicale de ce morceau peut parfois laisser planer une atmosphère spatiale animée de nappes vaporeuses le tout rythmé par Thomas qui apporte des couleurs percussives inspirées des rythmiques Balkaniques.

Texte : Elouan Le Sauze
Composition et arrangements : Pablo Molard

6. LÂRIT-DIN

À l'origine, ce titre est une composition de Pablo faite uniquement pour la guitare.

C'est finalement tous les membres du groupe qui s'en emparent et invitent Hélène Labarrière et sa contrebasse pour prendre part à l'album.

Un titre tout en sobriété pour relater la conversation entre un oiseau et un humain. Pourquoi es-tu parti, pourquoi as-tu abandonné ta maison ? Où vas-tu ? Cet oiseau, lassé d'assister, impuissant, aux malheurs du monde dont il constate un peu plus la dégradation à chaque migration, décide de partir pour les confins du monde. Libéré, il pourra ainsi vivre plus paisiblement dans un monde qu'il aura lui-même inventé.

Texte : Elouan Le Sauze
Composition et arrangements : Pablo Molard

7. TUCHANT

Tuchant est une chanson pleine de quiétude mêlant subtilement ambiance enjouée et sensation de mystère. Est-ce le thème instrumental rapide du saxophone qui vient déranger la lenteur du chant ? À moins que ce ne soit le côté indolent du chant qui apaise le saxophone ? Quant à la section rythmique de Thomas et Benjamin, elle opte pour un parcours atypique, faite d'une mesure asymétrique, ne choisissant ainsi ni le camp de la vitesse ni celui de la lenteur !

Encore une histoire d'oiseaux direz-vous ? Oui mais cette fois les oiseaux sont heureux et les papillons chantent avec eux. Ils chantent l'amour et s'en vont danser au bal car le printemps est déjà arrivé et les fleurs bourgeonnent à foison.

Ce titre est basé sur un chant traditionnel originaire du pays de Carhaix bien que les paroles soient surtout répandues dans le pays Vannetais.

Texte et thème chantés traditionnels
Arrangements et thème instrumental :
Pablo Molard

8. AR GALON DIGOR

Sur cette 8^{ème} séquence, c'est une guitare électrique 12 cordes qui donne le ton... un ton à la fois spatial et psychédélique pour un amour contrarié par un départ, ou la difficulté de s'aimer loin. Histoire d'un amant qui se retrouve seul et délaissé, mais qui garde encore son cœur ouvert, tel un pélican, pour aimer le monde entier.

Voilà pourquoi, pendant les couplets, le saxophone prendra la parole pour « répondre » au chant sur les fins de phrases et libre à vous d'imaginer s'il incarne l'amoureux, la bien aimée ou le pélican...

Ce morceau s'appuie sur une chanson originaire du pays de Carhaix.

Texte et thème chantés traditionnels
Arrangements et thème instrumental :
Pablo Molard





9. A VEG DA VEG

Un jour, dans une cour d'école, un instituteur demande à un jeune élève quel oiseau il aimerait être. Le jeune garçon lui répond qu'il voudrait être un aigle pour régner dans le ciel. Puis il pose la même question en retour à son instituteur. Ce dernier lui répond qu'il aimerait être un rossignol, car « pourquoi savoir voler si on ne peut chanter ? ».

C'est cette histoire qui a inspiré Elouan Le Sauze et Youenn Lange pour composer ce texte qui relate différentes incarnations en oiseau, de l'épervier au corbeau, en passant par le dodo.

En un espace musical finalement assez court, rien de mieux qu'une mélodie efficace et impactante pour sublimer avec force et intensité les valeurs d'amitié, de respect et de pardon mis en exergue par le texte.

Thème chanté traditionnel et thème instrumental composé par Pablo Molard

Texte : Elouan Le Sauze

Arrangements : Pablo Molard

10. AR VEAJ

Dernier titre de l'album, Ar Veaj est aussi l'introduction du spectacle, quel paradoxe ! Peut-être pas !

En effet sa sobriété et son atmosphère aérienne peuvent aussi bien conclure l'écoute de l'énigmatique album « Huñvre » tout en étant, la parfaite introduction d'un show pour se connecter au public avant de l'emporter sur tous les « Ivarh » du rêve. Sur ce morceau composé par Pablo, Elouan chante son propre voyage chamanique en nous comptant, notamment, la rencontre avec son animal Totem. Un oiseau peut-être ?

Texte : Elouan Le Sauze

Composition et arrangements : Pablo Molard

Les 5 artistes offrent au public une conception musicale inédite alliant textes profondément inspirés de la tradition à d'importantes textures sonores peu explorées jusqu'alors, et qui se marient parfaitement.

Vous découvrirez, dans le propos musical tenu par IVARH, des influences variées issues de variantes rock imprégnées des années 90 mais aussi des musiques du monde qui vous feront voyager de la Bretagne à l'Orient (en jeu de mots, clin d'œil au Festival Interceltique de Lorient), des Balkans à l'Afrique.



IVARH vous invite donc à prendre place à bord de son « OMNI » (Objet Musical Non Identifié), concept novateur de concert aux couleurs folk et rock évidentes.

Quelques perturbations trans sont à prévoir pour atteindre la destination : un moment de symbiose et de convivialité.





CRÉDIT DE L'ALBUM

Pablo Molard : Guitare électro-acoustique

Benjamin Bessé : Guitare électrique 12 cordes et synthétiseur analogique

Elouan Le Sauze : Chant

Thomas Bessé : Batterie de Percussion

Ewen Couriaut : Saxophones

Hélène Labarrière : Contrebasse sur Lârit din

Claps sur Kreiz : Clément Duménil, Elouan, Pablo, Ben, Tom et Ewen

Enregistré au WM studio à Bringolo (22) par Wilfried Lasbleiz

Enregistrement contrebasse : Jacky Molard à Poulencerf (29)

Mixage : Benjamin Bessé et Pablo Molard au Cocoon studio à Vern-sur-Seiche (35)

Mastering : Bruno Gruel - Elektra Mastering

Graphisme : Alice Duménil - Fizalis

Production & booking : Paker Prod – contact@pakerprod.bzh – www.pakerprod.bzh

I V A R H
HUÑVRE

**NOUVEL ALBUM
PLADENN NEVEZ**

f **@lvarhofficial**

**EN CONCERT
WAR AL LEURENN**

06.10 — **ERGUÉ-GABÉRIC (29)** - CENTRE CULTUREL L'ATHÉNA

20.10 — **RENNES (35)** - LE NOKTAMBÛL

08.11 — **RENNES (35)** - YAOUANK - LES CHAMPS LIBRES

17.11 — **SAINT-BRIEUC (22)** - BONJOUR MINUIT

29.11 — **BREST (29)** - NO BORDER - CABARET VAUBAN

BENJAMIN BESSÉ / THOMAS BESSÉ / ELOUAN LE SAUZE / EWEN COURIAUT / PABLO MOLARD

MINISTÈRE DE LA CULTURE | cNM | SCPP | SPEDIDAM | PAKER | GRANDE BOUTIQUE | amzer névez | L'Athéna | ALBA | coop breizh | b.

AGENDA 2023

À la rentrée

L'album sera dans
la sélection Indies First
indiesfirst.fr/#references

Du 02 au 06 / 10

Résidence « mise en scène »
Centre culturel L'Athéna,
Ergué-Gabéric

06 / 10

Sortie de l'album
dans les bacs
et sur les plateformes
numériques

Première du spectacle
« Huñvre »
Centre culturel L'Athéna,
Ergué-Gabéric

20 / 10

Concert au Noktambüil
Rennes

08 / 11

Festival Yaouank
Rennes

17 / 11

Concert sur la scène
de « Bonjour Minuit »
Saint-Brieuc

29 / 11

Festival No Border
au cabaret Vauban
Brest

Le saviez-vous ?

En breton « Ivarh » est un chemin entre deux haies, où les gens se croisent, se rencontrent, partent ou reviennent.

Le mot « Huñvre » quant à lui, signifie le rêve, le monde onirique. Ce mot évoque également un voyage astral et appartient au domaine de la perception.




ALBA
l'agence



Pour toute demande d'information
et d'interview contactez :

Leslie LE GAL

 06 58 30 18 04

 leslie@albalagence.com

 albalagence.com


PAKER
prod

 contact@pakerprod.bzh

 pakerprod.bzh




PAKER
prod

