

# Ludjêr



## Sur scène à l'automne 2019

Le Ludjêr est, en breton, cet endroit où les habitants passent et parfois restent, où ils se rencontrent, conversent, travaillent. Cet espace où se croisent et s'entrelacent les chemins, où se tissent les histoires.

Notre Ludjêr est un champs des possibles dans lequel nous explorons les mémoires, pétrissons l'inconscient et questionnons le présent. Une poésie brute, un objet sonore, un hommage à la musique du centre-Bretagne et à sa langue.

Matière en évolution constante, que nous souhaitons nourrir de nos inspirations musicales libres et parfois inclassables, notre Ludjêr est peuplé de gwerzioù du fond des âges, de noirceur comme de moments doux, de danses, de joies, de peines. Un reflet de la vie.

## \\ CONCERTS \\\

### WELCOME BARS EN TRANS

5 décembre 2019 - La Parcheminerie - Rennes (35)

### BIS 2020

22 janvier 2020 - Showcase Théâtre Graslin - Nantes (44)  
en partenariat avec la FAMDT

### LE NOVOMAX

8 décembre 2019- Quimper (29)

### NOUVEAU PAVILLON

13 février 2020 - Bouguenais (44)

### NO BORDER

13 décembre 2019- Showcase au Quartz - Brest (29)

### PARIS CELTIC LIVE

21 février 2020 - Pan Piper - Paris 11  
en co-production avec Lenn Production



1 straed / rue de Keramporiel – 29900 KONK KERNE / CONCARNEAU  
+33 (0) 661 446 772 - contact@pakerprod.bzh - www.pakerprod.bzh  
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : 2-1087380 et 3-1087381

Youenn Lange

/  
chant

Youenn Lange est un musicien à multiples facettes. Il débute la musique par le biniou, puis la clarinette. En 2009, il rencontre Eric Menneteau avec qui il apprend l'art du Kanh-Diskan et de la Gwerz, chants traditionnels du Centre-Bretagne. Ils forment depuis un couple reconnu du fest-noz. Youenn Lange a également eu l'occasion de collaborer avec de nombreux chanteurs, comme Yann-Fañh Kemener. En 2013, il chante dans Les Brethoniques, rencontre de musique bretonne et d'éthiojazz, puis avec le cercle celtique Kerfeunteunn-Quimper pour le spectacle Road. Il fait partie du cinquième collectif Kreiz Breizh Akademi et du duo Tchaïd qui mêle musiques électroniques et chant. Il fut aussi invité sur le premier album du groupe Fleuves et du deuxième album de Dour-Le Pottier Quartet qu'il rejoint en 2018 en formule Quintet.

Thomas Felder

/  
violon

Thomas Felder est issu du paysage des musiques à danser de Bretagne. Il s'intéresse depuis de nombreuses années au domaine de l'improvisation.

Profondément marqué par ses rencontres au sein du 5ème collectif Kreiz Breizh Akademi, il découvre par la suite le travail du violoniste Jean-François Vrod avec lequel il bénéficiera d'un accompagnement grâce au dispositif de compagnonnage FAMDT / ADAMI.

Cette rencontre lui permet de s'interroger sur son propre langage improvisé en se nourrissant du jeu des violoneux de son territoire. En parallèle, il se nourrit d'influences plus contemporaines tout en questionnant également en profondeur l'acte créatif dans le domaine des musiques populaires.



Olivier Pellan

/  
percussions

Baptiste Grisel

/  
claviers & effets

Originaire de Basse-Normandie, Baptiste Grisel débarque à Rennes en 2005 où il obtient un D.E.M. jazz ainsi qu'une licence de musicologie. Durant ses études, il découvre le terreau musical fertile rennais et breton et fait la rencontre de nombreux musiciens. En 2007, il fait l'acquisition d'un Fender Rhodes qui lui ouvre les portes des musiques dites "actuelles" (funk, électro, afrobeat, noise...). Rapidement, Baptiste collabore à de nombreux projets musicaux tels que Kopernik, Fissur et les tremblements, Massongo afrobeat orchestra, Brian Ruellan sextet... En 2009, sous la direction du compositeur et tromboniste Geoffroy de Masure, il participe au Nimbus orchestra. Il s'y forge un goût pour les musiques hors cadre, libres et alternatives. Depuis son itinéraire musical est teinté de recherches et d'expérimentations, dans des styles variés, avec un appétit constant pour le risque et l'improvisation.

Musicien autodidacte, il débute à 20 ans l'apprentissage de la batterie. Avec une culture musicale très large (classique, traditionnelle, musiques afro-américaines, rock...), c'est particulièrement le jazz qui en 2000 fut une révélation et l'amena à découvrir et écouter intensément les grands batteurs qui le marqueront au fer rouge et influenceront son jeu. Après ses débuts avec diverses expériences de groupes rock/pop, et des interventions sur des projets transversaux (musique/danse, musique/théâtre, soundpainting), il s'oriente ensuite presque exclusivement vers le jazz et les musiques afro-américaines, et au fil des années (dont un passage au Conservatoire, avec Pascal Salmon auprès de qui il se construira une solide formation) se tisse un réseau de musiciens avec qui il multiplie les projets et les scènes.

En parallèle de son projet hardbop, il crée son trio STYX au printemps 2019, projet privilégiant davantage un mode d'expression plus libre. Il participe par ailleurs à de nombreux projets (Ruff Draft, Aretha's Jazz Songbook, To Chet With Love, XXX sextet..).