

**Revue de presse** 08/2019  
**O'Tridal : *Karrdi sessions***



[Télégramme - page 2](#)  
[Côté Quimper - page 4](#)  
[Culture et Celtie - page 5](#)  
[Imprimerie Nocture - page 7](#)  
[Bretagne actuelle - page 8](#)  
[Rythmes croisés - page 9](#)  
[Ar men - page 10](#)  
[Ouest france - page 10](#)  
[Radio - page 11](#)

## Musique. O'Tridal entre dans la danse

Publié le 02 avril 2019 à 15h58

VOIR LES COMMENTAIRES

LANNIG STERVINOÙ



O'Tridal est composé de Yeltaz Guenneau, Kentin Juillard et Thibault Niobé, ici avec leurs invités sur l'album : Lors Landat, Guillaume Le Bourc'h, Florent Bergeron et Davy Mengear. (Photo Serj Philouze)

*Le réputé label concarnois Paker Prod a déniché une nouvelle pépite. Le 13 avril sortira le premier album du groupe quimpérois O'Tridal. À cette occasion, un grand fest-noz est organisé à La Forêt-Fouesnant avec en tête d'affiche Startijenn.*

« Danseuses et danseurs ! Préparez-vous à charger dans la ronde telle la horde de bisons martelant les plaines de l'Ouest », peut-on lire, sur le ton de l'humour, en présentation du titre « Tatanka » ; le single de l'album « Kardi Sessions » du groupe qui monte, qui monte, de la scène bretonne : O'Tridal. Mais si la formation, produite par Paker Prod, sort son premier disque, ses membres n'en sont pas à leur coup d'essai. Thibault Niobé et Kentin Juillard jouent dans le bagad Penhars et Yeltaz Guenneau dans le bagad Kemper. De plus, ils collaborent avec de nombreux artistes du milieu sur leurs projets respectifs. Voilà deux ans qu'ils travaillent à cet album, qui a été enregistré à Quimper dans le garage (kardi en breton) de Thibault, transformé pour l'occasion en studio. Une musique bretonne certes, mais aux multiples influences internationales dont irlandaise comme l'indique le nom du groupe. Autant de visas pour un passeport vers un ailleurs qui revient inlassablement aux sources d'une musique d'ici et d'aujourd'hui, loin des modes et des normes, parce que bien vivante.

### Entre danse et rêverie

Ce qui frappe d'entrée, c'est l'aspect profondément dansant de leur musique. Dans une course folle, ils ouvrent leur disque en enchaînant un andro et un cercle circassien. Dix minutes pendant lesquelles la flûte de Yeltaz envoûte et mène à la transe. Avec le troisième titre de l'album, la tension redescend d'un cran. Deux balades laissent le temps de souffler. « Iskiss » se prête à la rêverie, toujours grâce à cette flûte, sur une mélodie très émouvante. Suit une belle valse presque romantique. Sur « Hent ar C'halon », Lors Landat est convié à poser sa voix puissante via un texte écrit de sa plume sur un thème d'origine Yeniche revisité pour

l'occasion. Puis arrive « Tatanka » qui fait rugir ses guitares électriques sur un rond de Saint Vincent et appelle à nouveau à la danse. Trois autres invités participent au morceau suivant : Florent Bergeron et Davy Mengear, à la cornemuse écossaise et Guillaume Le Bourc'h à la basse. Après une Polka, le disque se termine en douceur avec un chant onirique, à la lisière du slam, toujours par Lors Landat, qui dit « Croire enfin, comme le poète. Que la grande main qui nous cloue au sol. La grande main pourrira. Et que nous pourrions nous lever, pour aller ailleurs ».



### **Un concert de lancement le 13 avril**

L'excellent album, distribué par Coop Breizh sort le samedi 13 avril chez tous les bons disquaires et à cette occasion le label organise la troisième édition de son Paker Noz au Nautile à La Forêt-Fouesnant. Après les vingt ans du groupe Startijenn (qui a été la raison de la création du label), le 17 novembre 2017 à Plougastel-Daoulas, les dix ans de Paker Prod en avril 2018 à Carhaix, la soirée à succès revient. Se produiront alors dès 20 h Fred Guichen, Sylvain Barou, Erwan Moal, Julien Tymen, Michel Kerveillant, 'Ndiaz, Lors Landat, Tomas Moisson, O'Tridal et enfin, vers minuit, Startijenn.

### **Pratique**

Paker Noz #3, samedi 13 avril à 20 h, au Nautile, 2 rue des Cerisiers, à La Forêt-Fouesnant. Renseignements : 02 98 51 43 15 ou sur le site : [www.pakerprod.bzh](http://www.pakerprod.bzh)

## Côté Quimper - 03/04/2019

### Musique à Quimper. O'Tridal sort un premier album, Karrdi Sessions

Le groupe de musique bretonne O'Tridal, Quimper, sort son premier album Karrdi Sessions. Il sera présenté lors de la Paker Noz # 3, le 13 avril 2019 à la Forêt-Fouesnant.

Publié le 3 Avr 19 à 15:09



Le groupe O'Tridal et leurs invités de l'album. (© Serj Philouze)

08/04/2019

Musique à Quimper. O'Tridal sort un premier album, Karrdi Sessions

Ils sont tous les trois de **Quimper** et ont formé il y a deux ans le groupe **O'Tridal**. **Kentin Juillard** (percussions) et **Thibault Niobé** (guitares) jouent au sein du [bagad Penhars](#), **Yeltaz Guenneau** (flûte traversière et cornemuse) au sein du [bagad Kemper](#).

La **musique bretonne**, ils la vivent et la transmettent à tous moments.

Thibault Niobé précise :

*Nous proposons un répertoire de fest-noz mais aussi des morceaux à écouter, que l'on personnalise avec des sonorités rock ou jazz qui nous sont propres, tout en respectant les codes de la danse.*

Le groupe vient de sortir chez [Parker Prod](#) son premier album, *Karrdi Sessions* (diffusé par [Coop Breizh](#)).

« Un album très personnel dont nous sommes fiers ».

Lire aussi : [Musique celtique dans le Finistère : le sonneur de Concarneau Yann Pelliet a toujours du souffle](#)

## À découvrir le 13 avril

Onze titres, des compositions, entre andro, reel, ballade, valse, polka... Pour cet album, ils ont invité le chanteur **Lors Landat**, **Guillaume Le Bourc'h** à la basse, **Florent Bergeron** et **Davy Mengeard** à la cornemuse écossaise.

# Culture et celtie - 05/2019

O' TRIDAL - "Karrdi Sessions

Le site Internet officiel du groupe



Ils sont, tous trois, quimpérois.

Ils sont, tous trois, membres de bagadoù... quimpérois !

Ils ont, tous trois, formé, il y a plus de deux ans... O' TRIDAL et mis à profit cette période d'épanouissement pour concevoir et peaufiner ce premier album, dénommé « Karrdi Sessions », enregistré, bien évidemment... à Quimper !

Issus du Bagad Penhars, nous avons le plaisir de vous présenter :

- Aux guitares, bouzouki, lap steel, basse, Thibault NIOBE,
- Aux percussions du monde et à la batterie, Kentin JUILLARD.

Sonnant au sein du Bagad Kemper, ici,

- A la flûte traversière en bois, cornemuse écossaise, duduk, synthétiseur FX, Yeltaz GUENNEAU.

C'est sous le renommé et découvreur label concarnois, PAKER Prod, distribué par COOP BREIZH, que vous seront révélés les 11 titres qui composent ce prime opus, avec des compositions et des airs traditionnels enracinés en Bretagne, mais emmenés de mains de maîtres dans les sphères de la World Music par des arrangements originaux aux couleurs exotiques, tous, collectivement signés : O' TRIDAL !

Au travers d'andro, circassien, reels, valse, ronds de Saint-Vincent, polka, ce programme, de plus de 57 minutes, vous propose, vous le constatez par ses appellations, un répertoire de fest-noz, mais, aussi, par le truchement de balade, mélodie, chants, des pièces à écouter, l'ensemble, judicieusement épice de sonorités de rock, de blues, de jazz, de funk qui, pour ce qui est de la danse, respectent, pleinement, ses codes.

Figurant, à deux reprises, parmi les majoritaires instrumentaux, nous venons d'évoquer, aussi, le chant, cette expression vocale incarnée, ici, par Lors LANDAT avec qui O' TRIDAL partage, souvent, la scène et le répertoire, par le jeu d'une formation élargie, dénommée, O' TRIDAL Braz Band, de surcroît renforcée par deux sonneurs de cornemuses et d'un bassiste issus du Bagad KEMER.

C'est ainsi que, dans les invités, nous retrouvons Guillaume LE BOURC'H, à la guitare basse, puis Florent BERGERON et Davy MENGEARD, à la cornemuse écossaise.

Les toutes premières notes du disque vous interpellent, immédiatement.

Un virulent coup électrisé de guitare et cymbale, des frappes martelées en frénétiques roulement de percussions, une cristalline guitare qui se fraye un chemin parmi les effets Fx et les cris déchirés de la flûte traversière en bois, voici une entrée en matière bien contemporaine. Un court suspens... puis la transe de la danse prend le pas avec un andro que le groupe a nommé : « Temple Tuk (10-10) » et sous, titré « Errance d'un tuk tuk dans la nuit dublinoise ». D'entrée, le son « O' TRIDAL » s'expose, s'impose, s'explode !

Le second titre, le cercle circassien « Mask an Davarn » confirme, de plus belle, le côté indiscutablement dansant que le trio veut insuffler à sa musique !

Les percussions se déchainent, la flûte, comme un fascinant reptile s'enroule dans leur solide et effréné tempo, la guitare, amplifie l'infamale chevauchée qui redouble jusqu'au final.

Cela fait, déjà dix minutes que vous êtes entraînés dans un tourbillon où rythmes et mélodies s'épousent en plein accord. C'est, assez époustouflant... et le mot est juste !

Il est, déjà, temps que la tension retombe, un peu !

C'est l'autre facette stylistique décrite dans les premières lignes de notre chronique, puisque mélodie et balade se font, à présent, entendre.

En page 4, dans sa partie « mélodie », « Bag Pondaen », propose une superbe association, fusion, cornemuses et guitare électrique, sur une rythmique bien claquante servies par une belle mise en place dans l'espace sonore assortie d'un excellent mixage qui permettent de conjuguer puissance, subtilité et parfaite distinction des plans. C'est rock, mais suffisamment apaisé, retenu, pour que l'on se laisse envahir, porter, avant qu'une franche césure, marque le début de la partie reel du morceau.

La guitare électro-acoustique reprend, alors, ses droits et la cornemuse virevolte avec une experte vélocité, le tout, dans un crescendo, ô combien rythmé !

La pause, précédemment, annoncée, aura été de courte durée, mais les deux pans de cette proposition musicale sont, vraiment très réussis et démontrent les multiples talents des musiciens en présence.

C'est le 4ème titre « Iskiss » qui... esquissera, véritablement, un instant plus planant avec une bien jolie mélodie silhouettée par un très beau motif introductif de guitare électroacoustique, puis dessinée, en pleins et déliés, à la flûte traversière, sur une trame de percussions, bien que fort présentes, plus mesurées. Le groove jazzy



O' TRIDAL - De gauche à droite, Kentin JUILIARD, Yeltaz GUENNEAU et Thibault NIOBE - © Photo : Serj Philouze

s'empare du morceau, lorsque la guitare électrique rejoint la flûte improvisatrice.

Mais, déjà, la danse reprend ses droits avec la valse « Vefa-Liza qui « s'enjazze », progressivement.

En piste 6, sur « Hent ar C'halon », une mélodie chantée, Lors LANDAT vient poser sa tonique voix qui valorise un texte écrit de sa main sur un thème d'origine Yéniçhe, groupe ethnique semi-nomade d'Europe.

La flûte de Yeltaz, vient, quasiment, répondre au chanteur.

Les effets de chœurs apportent une volumique présence à cette très esthétique séquence.

Puis les guitares électriques grondent, rugissent, vrombissent sur « Tatanka », ronds de Saint-Vincent, la flûte gardant, magnifiquement la prédominance. Un pont rythmique, agrémenté d'effets, maintient la transe jusqu'à son éclat final.

Les trois musiciens invités, susnommés en début de chronique, interviennent, alors, sur « Pibhakerdenn », suite de jig et reel. Quelle énergie !

La guitare électrique « riffe à fond », la flûte hausse le ton. Là, encore, l'excellent mixage, permet de tout entendre.

Piste 9, suit une nouvelle pause, dans cette « caDANSE » omniprésente, avec une très jolie plage « Blue Lagaon Melya ». Flûte et guitare « bluesent » un instant magique. Une nouvelle fois, en deux tableaux, O'TRIDAL fait voir l'étendue de sa palette expressive.

A écouter et réécouter... C'est, pour notre part, ce que nous avons fait, avec un croissant plaisir de découverte.

« Kemperceili » apparaît, en 10ème position, presque comme la conclusion du programme à danser, sous les traits d'une polka galopante, frétilante, pétillante, peut-être, le morceau le plus, évidemment, festif du CD. Mais avec l'arrivée, en deuxième partie, des guitares, celles-ci donnent du corps, de l'épaisseur à l'apparente prime légèreté.

Après ce qui pourrait être le quasi terme musical de ces sessions, vient, en fait, comme un envoi, le dernier morceau : « Genius Loci III ».

Sur le livret associé à la jaquette, O'TRIDAL précise : « Final de ces Karrdi Sessions où, avec tous nos invités, nous célébrons le lieu, l'instant... la vie quoi ! »

C'est ainsi que nous pouvons écouter, une dernière fois pour ce programme, ce remarquable et attrayant trio au style bien particulier, accompagné de ses invités sonneurs de cornemuse écossaise Florent BERGERON, Davy MENGEARD et, à le bassiste Guillaume Le BOURC'H.

Tous les musiciens s'unissent pour accompagner un texte dit, en français, par son auteur, Lors LANDAT apparaissant simultanément, au cours du dernier tiers de la pièce, grâce au re-recording, en seconde ligne vocale, cette fois, exprimée en breton.

Le thème musical, en volutes récurrentes, éclairées par un magnifique duo cornemuses et flûte traversière, soutient des propos oniriques déclamés, un peu, à la manière d'un slam.

*« Croire enfin,  
Comme le poète  
Que la grande main qui nous cloue au sol.  
La grande main pourrira.  
Et que nous pourrons nous lever, pour aller ailleurs ».*

Ce dernier et poétique tableau contemporain, urbain, qui flirte, parfois, avec une certaine abstraction philosophique, est très esthétique.

Nous vous conseillons, vivement, d'acquiescer cet excellent et original opus, fort bien enregistré, mixé et masterisé, respectivement par Thibault NIOBE, Ludovic MESNIL et Jean-Claude NORMANT.

Pour l'anecdote, assortie d'une explication du titre de l'opus, les sessions de l'album ont été enregistrées dans le garage quimpérois de Thibault, transformé, pour l'occasion, en studio. Garage se disant Karrdi, en breton... vous nous suivez ?

De l'énergique folk-rock électrisé aux multiples influences du monde, dont irlandaises, comme le suggère le nom du groupe, un programme à danser et/ou à écouter, de fort solides percussions, une allègre et puissante flûte, des lignes de guitares aux riffs convaincants, « Karrdi Sessions » se révèle être une page atypique dans le paysage de la musique armoricaine actuelle s'inspirant des mélodies de l'ailleurs...

Gérard SIMON

## Imprimerie Nocturne - 03/06/2019

[http://imprimerienocturne.com/2019/06/03/otridal-karrdi-sessions/?fbclid=IwAR2-WvosRuDS\\_m6S-c7rENHpvU9sVgGPW8PTGIK\\_yWqHe9Yd6ZnGU4jtBt8](http://imprimerienocturne.com/2019/06/03/otridal-karrdi-sessions/?fbclid=IwAR2-WvosRuDS_m6S-c7rENHpvU9sVgGPW8PTGIK_yWqHe9Yd6ZnGU4jtBt8)

# O'Tridal : 1er opus avec Karrdi Sessions

Écrit par [Marie](#) dans [La médiathèque](#), [Musique\(s\)](#) le 3 juin 2019 | [0 commentaires](#)

**Dernier sorti chez Paker prod, le 1er album du groupe O'Tridal intitulé *Karrdi Sessions*. Ou quand la musique traditionnelle continue de mêler influences contemporaines, rock et aspect brut.**



O'Tridal est un trio où la flûte de Yeltaz Guenneau est l'élément mélodique principal ; un vent celtique donc, mais où l'accompagnement guitare-percussions confère un aspect folk-rock aux compositions, qui invitent autant à la ballade qu'à la danse. Au total 11 titres qui revisitent andro ou rond de Saint-Vincent, et qui cherchent un point d'équilibre entre l'électricité rythmique et la légèreté des instruments soufflants. Des *Karrdi Sessions* qui feraient presque passer l'Ouest armoricain pour le far-west à l'image du clip de Tatanka, bagnoles et poussière à l'appui.

### Plus d'informations

- 08/06 – Fest-noz – Gouesnac'h (29)
- 05/07 – Festival Kan al Loar – Landerneau (29)
- 13/07 – Digor-Kalon – Carhaix (29)
- 02/08 – Les Estivales – Le Guilvinec (29)
- 07/08 – Nuit celtique – Plougonvelen (29)
- 03/08 – Tavarn ar Roue Morvan – Lorient (56)
- 11/08 – Festival Interceltique – Lorient (56)
- 08/09 – Championnat des Sonneurs – Gourin (56)
- 05/10 – 70 ans du Bagad Kemper – Quimper (29)

*Karrdi Session* – Un album de 11 titres signé O'Tridal – Paker prod – Sorti le 12 avril 2019

## Bretagne actuelle -05/2019

[https://www.bretagne-actuelle.com/otridal-karrdi-sessions/disques/?fbclid=IwAR2TksnX3P\\_c4f4tQtYYpC2B3r\\_cCgHHzsmY97yXUoKz8-fa8CQffRoM42U](https://www.bretagne-actuelle.com/otridal-karrdi-sessions/disques/?fbclid=IwAR2TksnX3P_c4f4tQtYYpC2B3r_cCgHHzsmY97yXUoKz8-fa8CQffRoM42U)



O'Tridal « Karrdi Sessions » Note : 4 sur 5

**Ronronner pourrait suffire au riche patrimoine de la musique bretonne. Que neni. O'Tridal réinvente le style en le faisant groover et tourner jusqu'à plus soif.**



Inventif et inclassable : le trio O'Tridal l'est assurément. En prenant la musique trad bretonne pour toile de fond, il réinvente totalement le genre, entre musique tribal et boucles sonores pour Derviche Tourneur. Certes, on y trouve nos petits dès que les mélodes celtiques sont de la partie, mais tout est arrangé pour leur donner un grand coup de modernité. Kentin Juillard (percussions), Thibault Niobé (guitares) et Yeltaz Guenneau (flûtes et cornemuses) réussissent à nous surprendre et nous séduire en tordant quelque peu nos certitudes et la musique de nos ancêtres.

Suffisamment pour nous étonner et en restant dans les clous pour ne pas faire hurler les puristes. Il faut dire que leurs passés de rockeurs folkeux et leurs riches expériences dans des bagad leur donne toute légitimité pour se lancer dans cet exercice. Au final, le folk groove et la trad s'envole. « Karrdi Sessions » est un album unique qui ouvre la voie à de nouvelles sensations. Oui, la musique bretonne est réellement vivante !

**Hervé DEVALLAN**

*O'Tridal « Karrdi Sessions » (Paker Prod / Coop Breizh) – 4/5*

# Rythmes croisés - 06/2019

## O'TRIDAL et Lors LANDAT au Festival Roue Waroch à Plescop, février 2019

 [rythmes-croises.org/otridal-et-lors-landat-au-festival-roue-waroch-a-plescop-fevrier-2019/](http://rythmes-croises.org/otridal-et-lors-landat-au-festival-roue-waroch-a-plescop-fevrier-2019/)

Sylvie Hamon et Stephane Fougere

June 24, 2019



### O'TRIDAL et Lors LANDAT

Festival Roue Waroch

au Complexe sportif de Plescop

15 février 2019

En clôture de la première soirée du festival Roue Waroch, le power-trio quimpérois O'TRIDAL, formé par Yeltaz GUENNEAU à la flûte traversière (et exceptionnellement au chant avec Lors LANDAT sur un titre), Kentin

JUILLARD à la puissante batterie percussive et Tibo NIOBE aux guitares acoustique et électrique, a livré une fort belle performance mêlant airs traditionnels et compositions, avec un goût prononcé pour les parfums d'ailleurs.

Le truculent chanteur Lors LANDAT (duo et quintet LANDAT-MOISSON, FEIZ NOZ MOC'H), particulièrement à l'aise dans cet univers folk-rock groove élémental et électrisant, partageait la scène avec le trio. Si Lors LANDAT n'est invité que sur un morceau du CD que le trio se préparait à sortir, c'est un répertoire complet que les artistes ont préparé ensemble pour le festival.

Quelques-uns des morceaux qu'il interprète habituellement en duo avec l'accordéoniste Thomas MOISSON ou avec leur quintet étaient pour l'occasion dopés au son o'tridalien et son chant se faisait même parfois plus sauvage, entraînant les cris de la foule en délire qui a apprécié de pouvoir danser plus longtemps, le quartet ayant, sans faire de rappel, dépassé généreusement l'horaire.

C'était un concert exceptionnel à la fois puissant et envoûtant.

*Texte et photos : Sylvie Hamon et Stéphane Fougère*

## Ar Men - 06/2019

### O'TRIDAL, PREMIER ALBUM

O'Tridal est un trio récemment apparu dans la région quimpéroise. Trois musiciens, bien connus du monde bagadistique, ont uni leurs talents pour ce nouveau projet. C'est une formule plutôt classique qui en fournit la base instrumentale : les flûtes de Yeltaz Guenneau, les guitares de Thibault Niobé et les percussions de Kentin Juillard. Quelques variantes bienvenues viennent à l'occasion en modifier les couleurs, avec la cornemuse ou les orientaux duduk et bouzouki qui complètent la palette. Techniquement, il n'y a rien à redire sur les protagonistes, déjà grandement expérimentés malgré leur relatif jeune âge. Tout est parfaitement en place et l'accompagnement de la basse y apporte sa dose de funk, les percussions se posant en complément inspiré. Toutefois, les tentatives d'improvisation sont moins convaincantes : le langage n'est pas

complètement maîtrisé, comme elles le sont chez les musiciens de jazz, et on tourne un peu en rond. Le répertoire se déroule impeccablement entre fest-noz et concert. C'est la collaboration de Lors Landat qui pose véritablement la pierre de touche de l'édifice. La voix ample et généreuse laisse apparaître des méandres dans l'articulation et relance, avec un style efficace, le caractère dansant de ce projet, sans doute des idées à creuser pour O'Tridal...

M.T.

O'Tridal, *Karrdi Sessions*,  
CD Paker, Paker Prod 028,  
distribution Coop Breizh.



### Un premier album pour O' Tridal

La troisième édition de la Paker Noz fêtera l'événement à la Forêt Fouesnant, samedi 13 avril.



Kentin Juillard, Yeltaz Guenneau, et Thibault Niobé membres du groupe O'Tridal.

| CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Trois musiciens amis de longue date : le percussionniste Kentin Juillard, le guitariste Thibault Niobé, tous deux Angevins, et le Breton Yeltaz Guenneau, flûte traversière et cornemuses, travaillent depuis deux ans à l'élaboration de l'album *Karrdi Sessions* qui scellera l'avenir du groupe O'Tridal.

Thibault Niobé précise que s'ils sont depuis toujours sensibles aux sonorités celtiques (ils ont tous les trois joué et jouent encore dans différents bagadoù), ils sont aussi ouverts aux influences qui ont jalonné leur parcours. Les trois musiciens ont composé la presque intégralité des musiques et leur ami poète et chanteur breton, Lors Landat, a participé à l'écriture et à l'interprétation de deux des titres de l'album.

Lors Landat témoigne d'ailleurs de la passion de ses amis : « Ces trois-là savent combien la vocation de ménestrel est un sport de combat, une lutte pour sortir du «moi» un

nous porteur, collectif et puissant. La danse bretonne s'acoquine de blues, de jazz, de funk et de rock. Et big bang ! L'échange est frontal car nos lascars n'oublient pas la proximité du danseur, le partage du regard complice, la magie des noz armoricaines. »

Le concert de Paker Noz, dont O'Tridal sera l'invité d'honneur accueillera outre les *guests* qui ont participé à l'album, Lors Landat, Florent Bergeron, Davy Mengear et Guillaume Le Bourc'h, de nombreux autres groupes : Startijenn Indiaz, Guichen Barou Moal, Landat Moisson et Ty Men Kerveillant.

L'album distribué par Coop Breizh sera disponible, à partir du 13 avril.

**Samedi 13 avril**, Paker Noz, à 20 h, au Nautile, à La Forêt-Fouesnant. Tarifs : 10 et 8 €. Contact : [pakerprod@coopbreizh.org](mailto:pakerprod@coopbreizh.org) ; 06 60 58 04 54.

## Ouest France - 09/04/2019

## RADIO



« Hent ar c'halon » de O'Tridal sur « Tout nouveau tout fip »  
à partir du 8 juillet et jusqu'au 11 août.

France Bleu - La pépite Celtique

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-pepите-celtique/armorique/o-tridal-kemperceilli>

**Radio Kerne (bzh) INTERVIEW :**

<http://www.radiokerne.bzh/br/karrdi-sessions-pladenn-gentan-o-tridal/>

Playlist Luxembourg show MONDOPHON sur Radio ARA avec Willi Klopottek

<http://podcast.ara.lu/blog/2019/07/13/mondophon-v-13-7-2019-neue-cds-2-meilensteinalbum-expresso-2222-gilberto-gil/>