



Ludjêr

Création « nouvelle musique traditionnelle »

Sur scène à partir d'avril 2019

Le *ludjêr* est, en breton, cet endroit où les habitants passent et parfois restent, où ils se rencontrent, conversent, échangent, fabriquent, travaillent. Cet espace où se croisent et s'entrelacent les chemins, où se tissent les histoires.

Chaque personne possède son *ludjêr* intime avec sa langue, ses savoir-faire, son imaginaire et ses croyances. Notre *ludjêr* à nous, chanteur bretonnant, violoneux improvisateur et clavieriste caméléon, est un champ des possibles fait de nos singularités complémentaires, nos paradoxes assumés et notre envie de travailler, de partager un espace commun.

Nous tentons de créer de nos propres mains un idiome musical au sein duquel nous explorons les mémoires, pétrissons l'inconscient et questionnons le présent.

De par notre attachement aux musiques populaires, au parler et chanter du Centre-Bretagne, il nous paraît nécessaire de fabriquer un objet sonore où ces aspects essentiels sont traités comme matière brute, pour souligner une nouvelle fois l'intemporalité de ces chants et surtout rendre hommage aux interprètes femmes et hommes qui nous ont légué cet héritage.

Matière en évolution constante, que nous souhaitons nourrir de nos inspirations musicales libres et parfois inclassables, notre *ludjêr* est peuplé de gwerzioù du fond des âges, de noirceur comme de moments doux, de danses, de joies, de peines, d'événements formels ou de moments contemplatifs. Il se veut être un reflet de la vie.



1 straed / rue de Keramporiel – 29900 KONK KERNE / CONCARNEAU
+33 (0) 661 446 772 - contact@pakerprod.bzh - www.pakerprod.bzh
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : 2-1087380 et 3-1087381



Thomas Felder
(violon)

Thomas Felder est issu du paysage des musiques à danser de Bretagne. Il s'intéresse depuis de nombreuses années au domaine de l'improvisation. Profondément marqué par ses rencontres au sein du 5ème collectif Kreiz Breizh Akademi, il découvre par la suite le travail du violoniste Jean-François Vrod avec lequel il bénéficiera d'un accompagnement grâce au dispositif de compagnonnage

FAMDT / ADAMI.

Cette rencontre lui permet de s'interroger sur son propre langage improvisé en se nourrissant du jeu des violoneux de son territoire. En parallèle, il se nourrit d'influences plus contemporaines tout en questionnant également en profondeur l'acte créatif dans le domaine des musiques populaires.

Baptiste Grisel
(claviers & effets)

Originaire de Basse-Normandie, Baptiste Grisel débarque à Rennes en 2005 où il obtient un D.E.M. jazz ainsi qu'une licence de musicologie. Durant ses études, ils découvre le terreau musical fertile rennais et breton et fait la rencontre de nombreux musiciens. En 2007, il fait l'acquisition d'un fender rhodes qui lui ouvre les portes des musiques dites "actuelles" (funk, électro, afrobeat, noise...). Rapidement, Baptiste collabore à de nombreux projets musicaux tels que Kopernik, Fissur et les tremblements, Massongo afrobeat orchestra, Brian Ruellan sextet... En 2009, sous la direction du compositeur et tromboniste Geoffroy de Masure, il participe au Nimbus orchestra. Il s'y forge un goût pour les musiques hors cadre, libres et alternatives. Depuis son itinéraire musical est teinté de recherches et d'expérimentations, dans des styles variés, avec un appétit constant pour le risque et l'improvisation.

Youenn Lange
(chant)

Youenn Lange est un musicien à multiples facettes. Il débute la musique par le biniou, puis la clarinette. En 2009, il rencontre Eric Menneteau avec qui il apprend l'art du Kan-ha-Diskan et de la Gwerz, chants traditionnels du Centre-Bretagne. Ils forment depuis un couple reconnu du fest-noz.

Youenn Lange a également eu l'occasion de collaborer avec de nombreux chanteurs, comme Yann-Fañch Kemener. En 2013, il chante dans Les Brethoniques, rencontre de musique bretonne et d'éthiojazz, puis avec le cercle celtique Kerfeunteunn-Quimper pour le spectacle Road. Il fait partie du cinquième collectif Kreiz Breizh Akademi et du duo Tchaïd qui mêle musiques électroniques et chant. Il fut aussi invité sur le premier album du groupe Fleuves et du deuxième album de Dour-Le Pottier Quartet qu'il rejoint en 2018 en formule Quintet.

RESIDENCES

La Grande Boutique, Langonnet (56)

Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure
Octobre 2018

Le Novomax, Quimper (29)

Lieu de musique propulsé par Polarité[s]
Janvier 2019

Le Nouveau Pavillon, Bouguenais (44)

Scène de musiques trad'actuelles
Avril 2019

