

"ndiaz

Son'Rod

Nouvel Album



Sortie Nationale le 17 Octobre 2017

An diaz ['ndiaz] n.m. (mot breton : diazez « base, fondement »)

Riche d'une solide expérience acquise dans les festoù-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde ; **Youn Kamm** orientalise sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie. **Yann Le Corre** s'est imprégné de forró brésilien. **Jérôme Kerihuel** a perfectionné en Inde sa technique de percussions. Quant à **Timothée Le Bour**, son saxophone vibre comme un taragot roumain.

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'Ndiarz invente une musique hybride, dépaylée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Avec **Son'Rod**, le groupe prolonge son raffinement musical vers de nouvelles contrées sensorielles avec des compositions plus amples ; lumières intenses, sons vibrants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied !

Le disque est un hymne à la géographie bousculée ! Il rend hommage aux musiciens en mouvement qui s'épanouissent aisément dans différents contextes musicaux.

La création en live laisse une place décisive à la danse, avec l'envie des musiciens de la dilater, de la nuancer, de la sublimer pour ainsi évoquer chez l'auditeur la nécessité de tracer la route... de tracer sa route.



1 - Kloar (6.13)

2 - Uviéu (5.15)

(gant/avec François Corneloup)

3 - Sous La Canopée (6.56)

(gant/avec Nicolas Krassik)

4 - La Rabelaisienne (6.04)

5 - Moarvat #1 (3.23)

6 - Moarvat #2 (4.53)

(gant/avec François Corneloup)

7 - Fêvriesque (8.36)

8 - Serelepe (4.32)

(gant/avec Nicolas Krassik)

9 - Blev Hir (5.09)

10 - La Traverse Danseuse (6.13)

Radio Edit

11 - Kloar (3.34)

12 - La Rabelaisienne (3.38)

Youn Kamm *trompette, bugle, saxhorn, chant*

Yann Le Corre *accordéon, Fx*

Timothée Le Bour *saxophones*

Jérôme Kerihuel *percussions, voix*

Invités / Tud Pedet

François Corneloup *saxophone baryton*

Nicolas Krassik *violon*

Compositions / Arrangements

Y. Le Corre, T. Le Bour, Y. Kamm, J. Kerihuel

sauf *La Traverse Danseuse & Fêvriesque* Compositions de Y. Le Corre, *Kloar* Composition de Y. Kamm & Y. Le Corre, *Serelepe* Composition de N. Krassik avec l'aimable autorisation des éditions Humaità Edições Musicais.

Mastering/Masterizañ

Ronan Cloarec - Masterlab, Nantes

Photos / Fotoioù ©Vincent Paulic

Graphisme / Graferezh ©Matthieu Boudeville

Enrollet / Enregistré en mars 2017 au Studio

Streat Ar Skol, Saint-Cadou (29)

Prise de son et mixage / Enrollet ha mesket gant

Ronan Le Jossec

Youn Kamm

trompette, bugle, saxhorn

Véritable touche-à-tout musical, il a distillé la transe dansante des samedis soirs bretons avec *Pevar Den* et *Alambig Elektrik*. Il a mené des expériences sonores originales mêlant musique trad. et recherche contemporaine (*Trafic Sonore* de **François Robin Expérience**). Aux côtés de ses compères joueurs de bombarde, il sait l'intimité d'un couple de sonneurs traditionnels. Il fut aux côtés de **Jean-Louis Le Vallégant**, une des pièces maîtresses des *Confidences Sonores* et un élève assidu d'**Erik Marchand** au sein de la *Kreiz Breizh Akademi #3*. Il promène depuis 7 ans ses multiples instruments aux côtés du virtuose de la trompette orientale **Ibrahim Maalouf**. Depuis 2016 il mène un projet en son nom en grand ensemble : *Youn Kamm et le Bagad du Bout du Monde*.

Yann Le Corre

accordéon, Fx

En 15 ans de scènes, de festoù-noz en festivals, il a su développer son univers musical, notamment dans le groupe *Karma* dont il fut le créateur et l'inextinguible agitateur, mais aussi au contact de nombreux artistes tels que **Patrick Molard**, **Jean-Louis Le Vallégant** (*Les Confidences Sonores*), **Frédérique Lory**, **Fred Boudineau** (*Fred Combo*), **Erik Marchand** (*Kreiz Breizh Akademi #3*). C'est la rencontre avec l'accordéoniste virtuose **Daniel Mille**, alors qu'il usait ses fonds de soufflet sur les bancs de l'école *Arpège* à Paris, qui confirme sa volonté d'associer la musique bretonne au jazz. Il joue actuellement dans le trio de musique brésilienne *Bel Air de Forrò* et en duo avec la chanteuse **Faustine Audebert**.

Timothée Le Bour

saxophones

Il joue dans les festoù noz depuis son plus jeune âge. Rapidement, il découvre d'autres cultures populaires d'Europe et s'en inspire. Sa curiosité et son envie de créer des liens avec sa culture l'ont notamment conduit à Caransebes en Roumanie pour étudier avec 2 grands maîtres du saxophone et du taragot, **Costica Olan** et **Dany Iova**.

En 2010, il intègre le troisième collectif *Kreiz Breizh Akademi* dirigé par **Erik Marchand**. Il intègre aussi la formation *Rambalh*, collectif d'une trentaine d'artistes, rassemblant des musiciens de groupes tels que : *La Mal Coiffée*, *Du Bartàs*, *Les Têtes Raides*, ... Il participe depuis 2013 au groupe *Charkha* impulsé par **Gurvant Le Gac** et crée en 2017 le groupe *Chadenn* autour des compositions du duo **Le Bour-Bodros**.



Jérôme Kerihuel

percussions

Depuis 95, il a collaboré sur scène ou sur disque avec *Naab*, **Manu Fernandez**, **Jean-Louis Le Vallégant**, *Mukta*, **Dan Ar Braz**, **Jean-Baptiste Ferré** (*Orchestre National de Barbès*) ou **Alpha Blondy**. Il compose des musiques pour le théâtre, la télévision, des sites internet. Depuis 1997, il part régulièrement pour l'Inde (Jaipur gharana au Rajasthan) pour y développer sa pratique des Tablas. Il y suit l'enseignement du grand maître de percussion **Pandit Girdhari Maharaj**. Il joue actuellement avec **Didier Squiban**, **Gilles Servat** et le groupe *Pevarlamm*.

“ De très belles sonorités, des accents de partout, l'éternelle inquiétude du musicien qui veut se renouveler et ne surtout pas s'endormir, la profonde connaissance de sa culture, c'est magnifique.

Merci de m'avoir fait participer à cette belle aventure, à ce surprenant voyage entre le Brésil et la Bretagne. ”

NICOLAS KRASSIK

A découvrir sur scène

18 novembre
Festival Yaouank
parc des Expos -
Rennes

22 novembre
Studio de l'Ermitage
20^e - Paris

09 décembre
Festival No Border
Le Vauban - Brest

Label

Paker Prod
yann@pakerprod.bzh
+33 6 61 44 67 72

Distribution

Coop Breizh
musik@coop-breizh.fr
+33 2 98 93 33 14

Booking/Management

Frédéric Le Floch / L'Usinerie
frederic@lusinerie.com
+33 6 70 56 73 97

Relations Presse

Séverine Berger / Veev Com
severine@veevcom.com
+33 6 77 83 62 39

www.ndiaz.bzh
www.pakerprod.bzh
www.lusinerie.com

