



A GINNIG / PRÉSENTE

Offshore

Album « Shorewards »

Offshore // Shorewards

Jacques Pellen

Karim Ziad

Etienne Callac

Sylvain Barou



Sortie de l'album le lundi 17 avril 2017

Label Paker Prod / Distribution Coop Breizh

Offshore

Présentation album « Shorewards »

Voilà l'une des déchantations musicales dont l'alchimiste **Jacques Pellen** détient le secret.

Cette fois, la pierre philosophale, travaillée depuis 2004 à la périphérie de la Celtic Procession, ce collectif à géométrie variable, est un accord parfait entre quatre artistes baroudeurs de talent : le guitariste finistérien Jacques Pellen, le bassiste Étienne Callac, « voix majeure en Bretagne », le batteur algérois Karim Ziad, complice sans frontières de Joe Zawinul, Nguyen Le ou Bojan Z l'illustre flûtiste Sylvain Barou, chercheur infatigable d'univers onirico-électroniques.

Tous sont réunis sous l'égide d'un « crossover » stylistique où s'entrecroisent volontiers, avec équilibre et harmonie, sonorités celtiques, jazz brillant, énergie rock, volutes maghrébines et rythmiques africaines aux vertus hypnotiques.

Cette exploration à plusieurs voix, baptisée Offshore Quartet, est une effervescence de couleurs et d'influences aux allures de quête universelle.

Titres de l'album

1. SOUL MAN (*J. Pellen / S. Barou / Trad*) 7'44"
2. STRAWS (*E. Marchand / J. Pellen*) 6'39"
3. DIAES AN HAÑV (*J. Pellen / Trad*) 5'43"
4. FISEL (*E. Marchand / J. Pellen / Trad*) 4'43"
5. TAÏS (*E. Callac*) 5'46"
6. A NEUF (*S. Barou / J. Pellen / Trad*) 4'02"
7. NAME:GUINEA (*S. Barou / J. Pellen / Trad*) 5'00"
8. PAJENN WENN (*K. Noguès / J. Pellen / S. Barou*) 5'47"
9. LUDU ER MOR (*S. Barou / Trad*) 1'53"

Ingénieur du son : Pat Péron
Mastering : Bruno Gruel - Elektra Mastering
Graphisme : Ultra Rapide Canari

Durée totale : 47'40"

Les musiciens

Jacques Pellen (*guitares*)

Jacques Pellen devient musicien professionnel au milieu des années 70 en accompagnant les artistes bretons Melaine Favennec, Annkrist ou Kristen Noguès. En 1979, il crée avec Bruno Nevez un duo de guitares qui, dès l'année suivante, se transformera en quartet avec l'arrivée du bassiste François Daniel et du batteur hongrois Peter Gritz. Il joue, accompagné de musiciens de Jazz d'envergures tels que l'ancien contrebassiste de Chet Baker, Riccardo Del Fra ou le célèbre trompettiste Kenny Wheeler. En 1994, il participe à l'aventure L'Héritage des Celtes, menée par le guitariste Dan ar Braz. En 1997, il forme un nouveau groupe avec le chanteur breton Erik marchand et le trompettiste sarde Paolo Fresu, élu meilleur jazzman européen en 1996, ainsi que le contrebassiste Henri Texier (album Condaghes).

Il collaborera également avec les frères Boclé, Kristen Noguès et John Surman et rejoint le casting de l'album Lights in the dark de l'iconoclaste Hector Zazou ! Jacques Pellen est également à l'origine de la Celtic Procession un big-band qui a révolutionné la musique bretonne dans les années 90 et a influencé toute une génération de musiciens.

Sylvain Barou (*flûtes, effets...*)

Sylvain Barou est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs flûtistes. Bien que son domaine de prédilection reste la musique bretonne et irlandaise, il n'hésite pas à s'aventurer aussi dans le vaste océan de la musique modale et incorpore avec magie et originalité des influences indiennes, turques et persanes dans son jeu.

Egalement multi-instrumentiste (uilleann- pipes, biniou kozh, flute bansuri, duduk...) il est, et a été sur scène ou en studio avec entre autres : Donal Lunny, Guidewires, Jacques Pellen, les Frères Guichen, Vincent Ségal, Karim Ziad, Denez Prigent, les frères Boclé, Yann-Fanch Kemener, Dan Ar Braz, Liz Carroll, John Doyle, Andy Irvine, Mairtin O'Connor, Paddy Glackin, Altan, Yvan Cassar, Smadj, Dhol Foundation, Olli & The Bollywood Orchestra, Alain Genty, Keyvan Chemirani, Trilok Gurtu, Adnan Joubran, Erik Marchand, Prabhu Edouard, Soig Siberil, Gilles Le Bigot...

Etienne Callac (*basse électrique*)

Après les groupes rocks du lycée en Bretagne, il part étudier à l'école de jazz du C.I.M. à Paris. Il y découvre les musiques Africaines et se rend au Togo. De retour à Paris, il rejoint le grand orchestre AfroJazzFunk du bassiste congolais Rido Bayonne et se produit avec de nombreux artistes : Faton Cahen (Magma) et Pip Pyle (Gong, Hatfield & the North), Yoshk'o Seffer, Tao Ravao, Solo Razaf, Mox Gowland, Guy Konket, Arezki & Brigitte Fontaine, Georges Moustaki... En 1991 il se rend à New York étudier le jazz et la musique latine au Harbour for Performing Arts de Spanish Harlem, il s'y produit avec différentes formations. Avec Karl Gouriou il fonde le 4^{es} «Bandit's band» (lauréat du concours jazz à Vannes en 1998). Il joue et enregistre avec les frères Guichen, Jacques Pellen (trio avec peter Gritz), Jean-Michel Veillon, Soïg Sibérial, Erik Marchand et Yann-Fañch Kemener. Il rejoint Topolovo & Kalinka Vulcheva (Bulgarie), Badume's Band et Mahmoud Ahmed (Ethiopie), le collectif interceltique Dan (Irlande, Ecosse, Bretagne), Lyannaj Neve (Guadeloupe, Bretagne), Zambrokral (La Réunion). Il se produit avec le chanteur congolais So Kalmery, Gaetan Nicot et Christophe Lavergne, Funny Vibes, Kejaj, Darhaou, Youn Kam et le «bdbm», Kerouac, Offshore, Erwan Volant 4^{es} et enseigne les musiques actuelles au conservatoire de Pontivy (56).

Karim Ziad (*batterie, percussions, voix*)

L'histoire de Karim Ziad est celle d'un musicien, d'un voyageur insatiable, batteur, chanteur, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre ou encore programmeur à la recherche des racines et des valeurs de l'humanité... Un musicien qui joue une musique au delà des frontières, souvent à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles. Il fait ses débuts dans les années 80 en intégrant des groupes comme Sweet Jazz et Khindjar (premier groupe de hard rock oriental). C'est en 1989 que Karim Ziad s'installe à Paris pour intégrer l'école d'Emmanuel Boursault et Guy Lefebvre ainsi que le conservatoire de Fontenay sous-Bois. Il est alors un batteur très courtisé et devient un musicien incontournable de la scène maghrébine (Cheb Mami, l'Orchestre National de Barbès ou Khaled...) Si c'est avec Safy Boutella que ce batteur, vite reconnu, estime avoir fait ses «premiers rythmes asymétriques» c'est avec ses collaborateurs Sixun, Ultramarine, Bojan Z ou Joe Zawinul, qu'il trouve le chemin originel : puiser aux racines pour créer un son riche et polymorphe.



Contacts

Production : Paker Prod / contact@pakerprod.bzh / +33 661 446 772

Distribution : Coop Breizh / musik@coop-breizh.fr / +33 298 933 314

Booking : Yann Pelliet / yann@pakerprod.bzh / +33 661 446 772

Relation presse : Thierry Wendl / thierry.wendl@wanadoo.fr / +33 660 907 928

Sarl Paker Prod

Agence de production artistique

1 Rue Keramporiel – 29900 Concarneau – Bretagne / France

www.facebook.com/Offshore4

www.pakerprod.bzh